

ವಿಜಯದಾಣ

ಕ್ರಿಷ್ನಾ ಮತ್ತು ರಾಧಾ

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒನಪ್ಪು-ಒಯ್ಯಾರ

ಸೀಸಿಮಾದ ಧಳಕು-ಬಳ್ಳಕಿಗೆ ಮಾರುಹೋಗ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾದ, ಲಾವಣ್ಯಮಯ ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ಯುವರಿಂದಿಗೆ ದೊರಾಸ್ತಿದೆ ಎಂಬ ಕೇಳರಗು ಸಾಂಕ್ಷೇಪಿಕ ರೀತಿಕ್ಕೆ. ಅದರೆ, ಈನ್‌ನಿಂದಿನ್ನಾಲ್ಲಿಯದ ಸೆಂಟರ್‌ ಫಾರ್ಮ್ ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ಟ್ರೀಸ್‌ನ್ನೇ ಅಯ್ಯೋಜನೆಯಿಂದ ರಾಜ್ಯ ಮುಟ್ಟದ ಕಿರುನಾಟಕೋಕ್ಕಾವ ಈ ಕೋರತ ನೀಗಿಸಿ, ಬೇರೆಗ ಮುಂದಿಸಿ. ಕಾದಂಬರಿ ಆಧಾರಿತ 'ನಿಮಿತ್ತ', 'ಸುತ್ತಿಕೊಂಡರೆ ಸರ್ವ' ಇಗನ್‌ ಅಭಿಯಾನ ಏಂಬ ಮುಂದು ನಾಟಕಕಳನ್ನು ಯುವರಣವಿದೆಯ ಒನಪ್ಪು-ಒಯ್ಯಾರದಿಂದೇ ಪ್ರದರ್ಶನಿಸಿದರು. ಯಾವ ಸೀಸಿಮಾ ಅಥವಾ ರಂಗಭೂಮಿ ಕರ್ಯಾವಿದರಿಗೆ ಕರ್ಮಿ ಇಲಿಂಗೆ ನಿಟಿ, ವೇಷ ಬ್ರಾಹ್ಮಣದಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಿಸಿಕೊಂಡ ವಿಷ್ಣುಧಿಕಾಗಳ ಕರ್ತಾಪುರಿಕ್ಕೆ ಅನಾವರಣೆಯ ಕ್ರೈಸ್ತಿಕ್ಕೆ ಪಾಕ್ಷಿಕ್ಯಾಯಿತು. ಕಲ್ಪನ್ಯಾಸ ಅಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರೇಮಂಬಿಕೊಂಡ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡ ವಿಷ್ಣುಧಿಕಾಗಳ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ತೆಂಬ್ರೆಗಾರರು ಮಾತ್ರದಲ್ಲದೆ, ಸರೆದಿದ್ದವರಲ್ಲ ಶ್ರತಂಸೆಯ ಮಾರ್ಗರದರು. ಎಂಬುದೂ ಒಂಪಾರ್ಪಿ ಕಾಲೀಯ ಮೇಲೆಲ ಬಳಿಮಾನಕ್ಕೆ ಖಾಜನವಾಯಿತು. ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲ್ಯಾಣದ್ವಾರೆ ಅನ್ನೀ ಬಂದ್ರೇಶ್ವರ್, ಅಂತ್ಯತ್ವಾವಾ ಪಡಕ, ಓವಿ ಘಾರವಹಿಗಳ ನಡ ವಿಜಯ ಮತ್ತು ನಟ ರಾಧಿಕಾ ತೀವ್ಯೇಗಾರಾರೂಗಿದ್ದರು.